

# #influOpera

14/15 ottobre 2023 – Programma

## Sabato 14 ottobre

- 15.00 Apertura del Ridotto del Teatro Sociale di Rovigo  
I partecipanti sono accolti nel Ridotto del Teatro Sociale: visti i diversi orari di arrivo dei treni, le porte sono aperte a partire dalle 15, ma fino alle 15.30 sarà un momento conviviale di chiacchiera informale e di presentazioni reciproche.
- 15.30 EDOARDO BOTTACIN, Direttore Artistico  
**Benvenuto**
- 15.45 GIULIANO DANIELI  
PhD in Musicologia (King's College London), Docente di Storia dell'opera (La Sapienza, Roma)  
Social Media Manager (Teatro dell'Opera di Roma), Speaker radio (RaiRadio3)  
**Il ruolo del SMM in teatro: l'esempio del Teatro dell'Opera di Roma**
- 17.15 Domande e discussione: **I problemi pratici del gestire una pagina istituzionale**
- 17.30 MILENA DOLCETTO  
Responsabile promozione immagine del Teatro Sociale di Rovigo e del Progetto Teatro Ragazzi  
**Tour guidato del Teatro Sociale di Rovigo**
- 18.45 VALENTINA ANZANI  
PhD in Musicologia (Università di Bologna), Co-Founder OperaMeet, Speaker radio (RaiRadio3)  
**Perché collaborare e non competere**
- Spontaneo momento spritz!
- 20.30 Momento conviviale e di networking: cena a carico del Teatro presso il Ristorante *La tappa*, Via X Luglio n. 20, Rovigo

## Domenica 15 ottobre

- 9.30 SELENA BELLOMI  
Co-Founder e redattrice Opera a Colori, Area Formazione e Promozione Scuole (Fondazione Arena di Verona), Master per Operatore di laboratori didattici (Accademia del Teatro alla Scala), Master II liv. in Progettazione e Gestione di Processi Educazionali nella musica dal vivo (UniFi), Cantante Lirica (Cons. di Como)
- IVO RIZZI  
Co-founder e Speaker di Opera a Colori, Laurea in Didattica della Musica (Conservatorio Monteverdi di Bolzano), Master per Operatore di laboratori didattici (Accademia del Teatro alla Scala), Cantante lirico  
**L'opera in podcast**
- 10.15 Domande e discussione  
**Tutto quello che avreste voluto sapere sul podcast e non avete mai osato chiedere!**
- 11.00-12.00 **Le Piace? A tu per tu con i grandi interpreti della lirica**  
Elena Filini, giornalista, intervista Adua Veroni (prima moglie di Luciano Pavarotti) e Micaela Magiera (figlia di Mirella Freni)

12.00-12.30 Aperitivo offerto dal Caffè Borsari

14.00 **Workshop di content creation.**

I partecipanti saranno divisi in gruppi: giro di backstage + training alla creazione video

ALESSANDRA GAMBINO

Presidente e Founder Operalife, mezzosoprano

**Operalife: un'associazione culturale, un magazine e una redazione social**

PAOLA BRUNELLO

Founder e Creator ManifestiMelomani, assistente alla regia

**ManifestiMelomani: un progetto di regia tramite citazioni d'opera**

15.30 Ingresso in Teatro

16.00 Inaugurazione della Stagione 2023/24 del Teatro Sociale di Rovigo

# Tosca

## PERSONAGGI E INTERPRETI

Floria Tosca – Francesca Tiburzi

Mario Cavaradossi – Fabio Sartori

Barone Scarpia – Sebastian Catana

Cesare Angelotti – Lorenzo Cescotti

Il Sagrestano – Alex Martini

Spoletta Giovanni – Maria Palmia

Sciarrone – Francesco Toso

Un carceriere – Fabrizio Zoldan

maestro concertatore e direttore d'orchestra – Bruno Nicoli

regia, scene e costumi – Ivan Stefanutti

luci – Roberto Lunari

assistente alla regia – Filippo Tadolini

assistente ai costumi – Stefano Nicolao

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo

Coproduzione Teatro Sociale di Rovigo e Teatro Mario Del Monaco di Treviso

Realizzazione scene laboratori scenografici del Teatro Sociale di Rovigo

Costumi Atelier Nicolao di Stefano Nicolao – Venezia

---

### **Vi ricordiamo le date dei prossimi incontri**

- 2/3 dicembre 2023 (*Pigmalione* di A. Ristori);
- 23/24 febbraio 2024 (*Il turco in Italia* di G. Rossini);
- 20/21 aprile 2024 (*Gianni Schicchi* di G. Puccini e *Il segreto di Susanna* di E. Wolf-Ferrari).

---

### **I temi trattati saranno**

- Giornalismo online: i social sono il futuro? Un incontro su come usare i social per informare prima degli spettacoli e come parlarne e farne critica musicale dopo.
- Divulgare online: quali mezzi? Esame e potenzialità di video brevi sui social, video YouTube, podcast e non solo.
- Da offline ad online: come emozionare i fruitori attraverso i nuovi linguaggi social.

Il programma dettagliato sarà comunicato in prossimità di ogni incontro.

---

### **Regole di accesso al backstage**

Il giorno della recita i content creator potranno avere accesso al backstage dalle 14 alle 15 per un massimo di 4 persone totali divise a due a due. Le coppie potranno accedere agli spazi (sartoria, trucco, qualche intervista nei camerini) in momenti alternati.

L'accesso al backstage sia in entrata sia in uscita è attraverso l'ingresso artisti; è vietato accedere alla platea dal palcoscenico, ma è obbligatorio passare dall'entrata principale.

### **ASPETTI DI SICUREZZA**

Ai creators è vietato accedere a: graticcia, impalcati, sottopalco, cabina di regia.

Si rappresenta che tutti gli ambienti del backstage, palco in primis, sono luoghi di lavoro e come tali presentano diversi rischi in particolare rischio di inciampi e urti. Si dovrà quindi porre la massima attenzione in questi luoghi. In palcoscenico non si può mai superare la linea bianca che è evidente sul boccascena.

L'amministrazione declina ogni responsabilità per eventuali infortuni che dovessero accadere durante l'esecuzione dell'attività in oggetto.

Il M° Bottacin in accordo con i content creators chiederà ad artisti e tecnici l'autorizzazione ad essere ripresi ed intervistati in modo tale tutti siano informati del progetto in essere, stante la decisione anche all'ultimo di revocare qualche permesso nel momento in cui l'attività dietro le quinte non ne consenta presenza.

### **PRIVACY**

Non è consentito riprendere e pubblicare online video e foto

- con minorenni né tra il pubblico né tra gli artisti;
- effettuate durante la recita.

L'amministrazione declina ogni responsabilità per eventuali video non consoni.

Il presente *vademecum* potrebbe subire modifiche o aggiornamenti in occasione dei successivi incontri.